

MITTWOCH, 14. Februar 2018

14:00 Uhr | AUFTAKT (DEU)

- Dr. Lothar Dittmer (Vorstandsvorsitzender, Körber-Stiftung), Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant Elbphilharmonie & Laeiszhalle)

14:30 Uhr | KEYNOTES/TALKS (ENG/D)

- mit Esra Küçük (Maxim Gorki Theater), Azouz Begag (Soziologe, Autor) & Charles Landry (Publizist, Stadtplaner)

15:10 Uhr | PODIUMSDISKUSSION I. Was definiert eine multi-diverse Stadtgesellschaft? (ENG)

- u.a. mit Esra Küçük (Maxim Gorki Theater), Azouz Begag (Soziologe, Autor), Charles Landry (Publizist & Stadtplaner), Host: Andrea Thilo

16:00 Uhr | Kaffeepause

16:30 Uhr | PODIUMSDISKUSSION II. Common Ground: Der Stellenwert von Kulturerlebnissen in verschiedenen Gesellschaften (DEU)

- mit Halil Uslucan (Psychologe, Migrationsforscher) & Milad Karimi (Universität Münster), Sinem Altan (Musikerin), Hosts: Jens Schneider (Universität Osnabrück) & Kai-Michael Hartig (Körber-Stiftung)

17:15 Uhr | PODIUMSDISKUSSION III. Zielgruppenarbeit vs. Bürgergesellschaft 4.0 (DEU)

- u.a. mit Esra Küçük (Maxim Gorki Theater), Léontine Meijer-van Mensch (Jüdisches Museum Berlin), Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein), Mustafa Akça (Komische Oper Berlin)
Host: Lydia Grün (Kultur öffnet Welten)

18:00 Uhr | Pause mit Buffet

19:30 Uhr | Musik erleben! Mit dem Chor zur Welt, Udo Dahmen (Künstl. Direktor Popakademie Baden-Württemberg) & Pulsband (Popakademie), Unterbiberger Hofmusik (DEU)

21:30 Uhr | Get together

DONNERSTAG, 15. Februar 2018

9:30 Uhr | KEYNOTES & PODIUMSDISKUSSION IV.

Gesellschaftlicher Zusammenhalt als Ziel von Kulturpolitik? (DEU)

- mit Olaf Zimmermann (Deutscher Kulturrat) & Carsten Brosda (Kultursenator, Hamburg)
Host: Michel Abdollahi (Künstler & Journalist)

11:00 Uhr | Kaffeepause

11:45 Uhr | PODIUMSDISKUSSION V. Parallelgesellschaft Klassik? – Zum gesellschaftlichen Auftrag von Konzerthäusern (ENG)

- mit Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant Elbphilharmonie und Laeiszhalle, Hamburg), Gillian Moore (Director of Music, Southbank Centre, London), Matthias Naske (Intendant des Wiener Konzerthauses), Neil Wallace (Artistic Director, De Doelen Concert Hall, Rotterdam), Emmanuel Hondré (Direktor des Département des concerts et spectacles Philharmonie de Paris), Host: Andrea Thilo

12:45 Uhr | Mittagspause

14:00 Uhr | Gemeinsamer Spaziergang zu den Kaistudios in der Elbphilharmonie

14:15 Uhr | SPOTLIGHTS I.-V. (alle auf Englisch, 2 x 90min)

- I. Interkulturelle Musikausbildung und -praxis/Intercultural Music Education and Practise
- II. Stadtkultur im Interkultur-Kontext/Community Work and Diversity
- III. Diversitätssensible Öffnung von Kulturinstitutionen/Diversity Strategies in Cultural Institutes
- IV. Exit Racism. Rassismuskritisch denken lernen/ Exit Racism - Learning to Question Racism
- V. Soziale Effekte des Musikmachs/Social Impact of Music Making

17:30 Uhr | Pause

19:00 Uhr | Einlass in den Kleinen Saal der Elbphilharmonie

19:30 Uhr | Musik erleben! Mit dem Ensemble Resonanz mit Derya Yildirim, Sven Kacirek & Patrick Kabré (1. Hälfte) und Unterbiberger Hofmusik (2. Hälfte)

21:30 Uhr | Empfang mit Fingerfood im Foyer des Kleinen Saals

FREITAG, 16. Februar 2018

9:30 Uhr | Good Practises: Utopien, Strukturen & Systeme hinterfragen (ENG/GER)

- u.a. mit den Projekten Brunnenpassage Wien, Morgenland Festival, Open Access, World Voice (British Council Music)

11:00 Uhr | SPOTLIGHTS Wrap-up & Diskussion (ENG)

12:00 Uhr | Kaffeepause

12:15 Uhr | Gedanken & Ideen auf dem Weg (GER)

- u.a. mit Mo Asumang (Filmemacherin) Muchtar Al-Ghusain (Stadt Würzburg), Stefan Weber (Islamisches Museum)

13:30 Uhr | Mittagessen & Ende des Symposiums

Kongressmoderation: Andrea Thilo