



The Art of **Music** Education

Creating Mindsets
for Concert Halls

Vol. VI 14.–16.02.2018

KörperForum | Kehrwieder 12 | Hamburg

Symposium The Art of Music Education VI.

»Discovering cultural relations – music institutes in multi-diverse urban societies«

February 14 to 16, 2018

Seit 2008 laden die Elbphilharmonie Hamburg und die Körber-Stiftung alle zwei Jahre die internationale Musikvermittler-Szene in Hamburg ein, um beim Symposium »THE ART OF MUSIC EDUCATION« über die aktuellen Entwicklungen und Herausforderungen der Musikvermittlung zu diskutieren. Die bisherigen Ausgaben beschäftigten sich mit den Themen »Role«, »Young Audiences«, »Alliances«, »Heritage« und »Concert Halls and Schools«. Namhafte Experten teilten ihre Erfahrungen in Diskussionen und Praxispräsentationen mit den Symposiumsgästen.

»Creating mindsets for Concert Halls« – diesen Untertitel will auch die sechste Ausgabe ernst nehmen. Unter dem Thema »Discovering cultural relations – music institutes in multi-diverse urban societies« möchte das Symposium Denk- und Diskussionsanstöße geben – zu einem Thema, das noch stärker als in den Symposien zuvor die zentrale Frage nach der Zukunft unserer Gesellschaft und der Rolle der Kultur und der Kulturinstitutionen für das Zusammenleben aufgreift. Deshalb konzentriert sich die Konferenz weniger auf Vermittlungsprojekte, sondern fragt nach der grundsätzlichen Rolle von Musik und Musikinstitutionen.

Welche Rolle haben diese Institutionen in der Stadtgesellschaft der Zukunft? Welche Voraussetzungen müssen gegeben sein, damit ein neues, lokal-internationales Kulturpublikum heranwachsen kann? Dabei geht es nicht mehr nur darum, ob das Publikum der Zukunft »älter, bunter, weniger« wird, wie es ein Buchtitel voraussagte. Es geht um den rasanten Wandel im Privaten wie im Öffentlichen.

Immer deutlicher sehen wir, dass Digitalisierung, Globalisierung, Migration und Individualisierung unsere Arbeits- und Lebensweisen und damit auch unsere Gesellschaften verändern werden. Alte Ordnungsmuster wandeln sich und verlieren an Kraft, von einem Gesellschafts-»System« lässt sich immer weniger sprechen – so vielfältig sind Interessen und Lebensweisen.

The Elbphilharmonie and the Körber Foundation have been inviting the international music education scene to Hamburg since 2008 to discuss the latest developments and challenges at "THE ART OF MUSIC EDUCATION". Topics discussed at this bi-annual symposium have ranged from "Role" to "Young Audiences", "Alliances", "Heritage" as well as "Concert Halls and Schools" and renown experts have shared their practical experiences with participants during discussion sessions and presentations.

The sixth symposium edition is keeping with the tradition of "Creating mindsets for Concert Halls" as its continuous theme, this time adding the theme of "Discovering cultural relations – music institutes in multi-diverse urban societies". Different from earlier symposiums, the focus this time is not so much on music education projects but on more general questions regarding the role music and music institutions play today. Therefore we hope to generate thought provoking questions and discussions on the future of our society and the role culture and cultural institutions play in the way we live together.

Which role do these institutions play in future urban societies? Under which conditions can new, local-international culture interested audiences develop? We want to look beyond a future audience that is "older, more colourful and fewer in numbers" as a book title suggests, instead focusing on the rapid changes in public and private lives.

It is becoming more and more evident that our societies are being changed by digitalisation, globalisation, migration as well as individualisation and that these changes are impacting the ways we work and live. Old patterns are fading and with them the idea of a societal "system", giving way to more diverse interests and lifestyles.

Multi-diverse urban societies are not only characterised by different ethnicities and biographies but also by differences between rich and poor, digital and analogous, family and single households. The thesis that in the future societies will need to balance the manifold interests of the many



Die multi-diverse Stadtgesellschaft zeigt sich längst nicht nur in verschiedenen Ethnien und Biographien, sondern beispielsweise auch in Unterschieden zwischen arm und reich, digital und analog, Familien- oder Single-Haushalten. Die These, nach der die zukünftige Leistung einer Gesellschaft im Aushandeln der Interessen der Vielen bestünde, könnte zur neuen Maxime werden. Vielfalt ist eine per se weder positiv noch negativ gefüllte Kategorie – erst wenn Vielfalt sich zu einer Gemeinschaft findet, vielleicht sogar einen neuen Gesellschaftsvertrag erarbeitet, wird sie zu einer gestaltenden Energie, die über sich selbst hinausweist.

Bislang haben viele Kulturinstitutionen mit Zielgruppenangeboten auf die veränderten Rahmenbedingungen reagiert. Doch stößt diese Strategie in einer multi-diversen Gesellschaft an ihre Grenzen. Zudem stehen Projekte zuweilen als Symbolhandlung in der Kritik, weil sie keine wirkliche Teilhabe und kein Abbild gesellschaftlicher Realität ermöglicht.

Könnte im Begriff »neue Zivilgesellschaft« – mehr noch im Begriff »Bürgergesellschaft 4.0« – ein Gestaltungsansatz liegen? Wie könnte sich ein neu verstandenes Bürgertum – auch mit den Mitteln und in der Auseinandersetzung mit den Künsten – entwickeln? Oder bleibt dies ein Traum von Kosmopoliten?

Das Thema ist komplex und die Auseinandersetzung mit ihm wohl nur dann ernsthaft möglich, wenn (selbst-)kritische Fragen erlaubt sind: »Parallelgesellschaft Klassik? – was ist der gesellschaftliche Auftrag von Konzerthäusern?« ist eine davon. Eine andere könnte lauten: »Wo verbindet Kultur – und wo trennt sie?« Oder: »Inwiefern taugt Kultur zur gesellschaftlichen Krisenprävention? Oder bedeutet nicht schon diese Begrifflichkeit ein Hindernis?«

Klärung bräuchten auch die Fragen: »Sprechen wir über Nationalität, Herkunft – oder Milieu?« »Es heißt, Musik ist eine Weltsprache – wie können wir sie intensiver zur Verständigung nutzen?« »Wann wird Kulturvermittlung zur Wertevermittlung – und wann zur Hegemonie?« Und schließlich: »Was kommt nach den Konzepten und normativen Forderungen?« Diesen und vielen weiteren Fragen wird das Symposium in Impulsen und Diskussionen nachgehen.



could actually develop into a new maxim. Diversity per se is neither a positive nor a negative category; it is not till diversity is formed into a community, maybe even developing a new social contract, that it generates an energy that reaches beyond itself and offers forming and framing societal ideas.

To date, many cultural institutions have adapted their offers to address a new audience type. However, it seems that this strategy clearly reaches its limits in a multi-diverse society and projects at times are criticised for being little more than symbolic acts since they fail to include different groups and do not mirror societal reality.

Could the term "new civil society" or maybe even "citizen society 4.0" be a promising approach? How could a new type of civil society emerge by, among other things, borrowing and learning from the arts? Or is this idea just a dream dreamt by people with an all-encompassing view and understanding of the world?

The topic is a complex one and dealing with it requires asking earnest and (self-)critical questions: "Parallel society classic? – What is the social mission of concert halls?" could be one of them. Another one could be: "When does culture unite – when does it divide?" Or: Can culture help in preventing societal crisis? Or is the term itself an obstacle?"

Other questions that need to be answered are "Are we talking about nationality, origin or about social milieus?", "Is music a universal language and if so how can we make better use of it to reach a better understanding?", "When does cultural education turn into value education and when into cultural hegemony? And finally we need to ask "What follows after concepts and normative postulations have been brought forward?" These are just some of the questions that will be addressed at the 2018 symposium during presentations and discussions rounds.



Programm

Stand: 22. Januar 2018, Änderungen vorbehalten. Aktualisierung unter www.music-education.hamburg

Mittwoch, 14. Februar 2018

14:00 Uhr | Auftakt (DEU)

- Lothar Dittmer (Vorstandsvorsitzender, Körber-Stiftung), Christoph Lieben-Seutter (General Director Elbphilharmonie und Laeiszhalle, Hamburg)

14:30 Uhr | Keynotes / Talks (DEU)

- mit Azouz Begag (Soziologe, Autor) & Charles Landry (Publizist, Stadtplaner), Esra Küçük (Maxim Gorki Theater)

15:10 Uhr | Podiumsdiskussion I.

Was definiert eine multi-diverse Stadtgesellschaft? (ENG)

- mit Azouz Begag (Soziologe, Autor) & Charles Landry (Publizist, Stadtplaner), Esra Küçük (Maxim Gorki Theater), Host: Andrea Thilo

16:00 Uhr | Kaffeepause

16:30 Uhr | Podiumsdiskussion II.

Common Ground: Der Stellenwert von Kulturerlebnissen in verschiedenen Gesellschaften (DEU)

- mit Halil Uslucan (Psychologe, Migrationsforscher) & Milad Karimi (Universität Münster), Sinem Altan (Musikerin), Hosts: Jens Schneider (Universität Osnabrück) & Kai-Michael Hartig (Körber-Stiftung)

17:15 Uhr | Podiumsdiskussion III.

Zielgruppenarbeit vs. Bürgergesellschaft 4.0 (DEU)

- mit Esra Küçük (Maxim Gorki Theater), Léontine Meijer-van Mensch (Jüdisches Museum Berlin), Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein), Mustafa Akça (Komische Oper Berlin), Host: Lydia Grün (Kultur öffnet Welten)

18:00 Uhr | Pause mit Buffet

19:30 Uhr | Musik erleben!

Mit dem Chor zur Welt, Udo Dahmen (Künstl. Direktor Popakademie Baden-Württemberg) & Pulsband (Popakademie), Unterbiberger Hofmusik (DEU)

21:30 Uhr | Get together

Donnerstag, 15. Februar 2018

9:30 Uhr | Keynotes & Podiumsdiskussion IV.

Gesellschaftlicher Zusammenhalt als Ziel von Kulturpolitik? (DEU)

- mit Olaf Zimmermann (Deutscher Kulturrat) & Carsten Brosda (Kultursenator, Hamburg), Host: Michel Abdollahi (Künstler & Journalist)

Kongressmoderation: Andrea Thilo

11:00 Uhr | Kaffeepause

11:45 Uhr | Podiumsdiskussion V.

Parallelgesellschaft Klassik? – Zum gesellschaftlichen Auftrag von Konzerthäusern (ENG)

- mit Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant Elbphilharmonie und Laeiszhalle, Hamburg), Gillian Moore (Director of Music, Southbank Centre, London), Matthias Naske (Intendant Wiener Konzerthaus), Emmanuel Hondré (Direktor Département des concerts et spectacles Philharmonie de Paris), Neil Wallace (Artistic Director, De Doelen Concert Hall, Rotterdam), Host: Andrea Thilo

12:45 Uhr | Mittagspause

14:00 Uhr | Gemeinsamer Spaziergang zu den Kaistudios in der Elbphilharmonie

14:15 Uhr | Spotlights I.-V. (alle auf Englisch, 2 × 90 min)

- I. Interkulturelle Musikausbildung und -praxis / Intercultural Music Education and Practise
- II. Stadtkultur im Interkultur-Kontext / Community Work and Diversity
- III. Diversitätssensible Öffnung von Kulturinstitutionen / Diversity Strategies in Cultural Institutes
- IV. Exit Racism. Rassismuskritisch denken lernen / Exit Racism – Learning to Question Racism
- V. Soziale Effekte des Musikmachens / Social Impact of Music Making

17:30 Uhr | Pause

19:00 Uhr | Einlass in den Kleinen Saal der Elbphilharmonie (nur mit Ticket)

19:30 Uhr | Musik erleben!

Mit dem Ensemble Resonanz mit Derya Yildirim, Sven Kacirek & Patrick Kabré (1. Hälfte) und Unterbiberger Hofmusik (2. Hälfte)

21:30 Uhr | Empfang mit Fingerfood im Foyer des Kleinen Saals

Freitag, 16. Februar 2018

9:30 Uhr | Good Practices:

Utopien, Strukturen & Systeme hinterfragen (DEU)

- Kooperation Konzerthaus Wien / Brunnenpassage, Morgenland Festival, Open Access, World Voice (British Council Music)

11:00 Uhr | Spotlights

Wrap-up & Diskussion (ENG)

12:00 Uhr | Kaffeepause

12:15 Uhr | Gedanken & Ideen auf dem Weg (DEU)

- mit Mo Asumang (Regisseurin), Muchtar Al-Ghusain (Stadt Würzburg), Stefan Weber (Islamisches Museum)

13:30 Uhr | Mittagessen & Ende des Symposiums

Wednesday, February 14, 2018

2:00 p.m. | **Opening (GER)**

- Lothar Dittmer (Chairman of the Executive Board, Körber-Stiftung), Christoph Lieben-Seutter (General & Artistic Director, Elbphilharmonie und Laeiszhalle, Hamburg)

2:30 p.m. | **Keynotes/Talks (ENG/GER)**

- With Azouz Begag (Sociologist, Author) & Charles Landry (Writer, Urban Planner), Esra Küçük (Maxim Gorki Theater),

3:10 p.m. | **Panel discussion I.**

What defines a multi-diverse urban society? (ENG)

- With Azouz Begag (Sociologist, Author) & Charles Landry (Writer, Urban Planner), Esra Küçük (Maxim Gorki Theater),
Host: Andrea Thilo

4:00 p.m. | **Coffee break**

4:30 p.m. | **Panel discussion II.**

Common Ground: The role of cultural experiences in different societies (GER)

- With Halil Uslucan (Psychologist, Migration Researcher) & Milad Karimi (University Münster), Sinem Altan (Musician),
Hosts: Jens Schneider (University Osnabrück) & Kai-Michael Hartig (Körber-Stiftung)

5:15 p.m. | **Panel discussion III.**

Target group vs. civil society 4.0 (GER)

- With Esra Küçük (Maxim Gorki Theater), Léontine Meijer-van Mensch (Jewish Museum, Berlin), Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein/German Stage Assoziation), Mustafa Akça (Komische Oper Berlin), Host: Lydia Grün (Kultur öffnet Welten)

6:00 p.m. | **Break and buffet**

7:30 p.m. | **Experience Music!**

With Chor zur Welt, Udo Dahmen (Artistic Director Popakademie Baden-Württemberg) & Pulsband (Popakademie), Unterbiberger Hofmusik (GER)

9:30 p.m. | **Get together**

Thursday, February 15, 2018

9:30 a.m. | **Keynotes & Panel discussion III.**

Social Cohesion: A goal for cultural politics? (GER)

- With Olaf Zimmermann (Deutscher Kulturrat) & Carsten Brosda (Cultural Minister, Hamburg), Host: Michel Abdollahi (Artist & Journalist)

11:00 a.m. | **Coffee break**

11:45 a.m. | **Panel discussion V.**

Parallel Society Classic? – On concert halls' societal mandate (ENG)

- With Christoph Lieben-Seutter (General & Artistic Director, Elbphilharmonie und Laeiszhalle, Hamburg), Gillian Moore (Director of Music, Southbank Centre), Matthias Naske (General Director, Wiener Konzerthaus), Emmanuel Hondré (Director Département des concerts et spectacles Philharmonie de Paris), Neil Wallace (Artistic Director, De Doelen Concert Hall), Host: Andrea Thilo

12:45 p.m. | **Lunch break**

2:00 p.m. | **Common walk to the Kaistudios at Elbphilharmonie**

2:15 p.m. | **Spotlights I.–V. (all in English, 2 × 90 min)**

- I. Intercultural Music Education and Practice
- II. Community Work and Diversity
- III. Diversity Strategies in Cultural Institutes
- IV. Exit Racism – Learning to Question Racism
- V. Social Impact of Music Making

5:30 p.m. | **Break**

7:00 p.m. | **Doors open at Elbphilharmonie Kleiner Saal (with ticket only)**

7:30 p.m. | **Experience Music!**

Ensemble Resonanz with Derya Yildirim, Sven Kacirek & Patrick Kabré (1. part) and Unterbiberger Hofmusik (2. part)

9:30 p.m. | **Reception with Food & Drinks in the Foyer, Kleiner Saal**

Friday, February 16, 2018

9:30 a.m. | **Good Practices:**

Questioning utopia, structures & systems (ENG/GER)

- cooperation Konzerthaus Wien/Brunnenpassage, Morgenland Festival, Open Access, World Voice (British Council Music)

11:00 a.m. | **Spotlights**

Wrap-up & discussion (ENG)

12:00 p.m. | **Coffee break**

12:15 p.m. | **Thoughts and ideas on your way (GER)**

- With Mo Asumang (Filmmaker), Muchtar Al-Ghusain (City of Würzburg), Stefan Weber (Islamic Museum)

1:30 p.m. | **Lunch & closing of symposium**

Podiumsdiskussionen // Panel Discussions

Panel discussion I:

Was definiert eine multi-diverse Stadtgesellschaft? // What characterises a multi-diverse urban society? (ENG)
Wednesday 3:10 p.m. – 4:00 p.m. (50 min)

Das Thema Diversität der Städte hat in den letzten Jahren weiter an Aktualität gewonnen: Wie nirgendwo sonst finden hier unterschiedlichste Lebenswelten simultan statt. Wie werden sich die Städte und ihre Gesellschaften in Zukunft entwickeln und wie lassen sich Voraussetzungen dafür schaffen, dass alle Bürger und Bürgerinnen darin ihren Platz finden? Was bedeutet es, in einer multi-diversen Stadt zu leben und welche Rolle spielt dabei die Kultur in einer weit gefassten Bedeutung: Wo kann sie verbinden, wo trennt sie? Und welche Rolle können Kulturorte übernehmen?

Urban settings today are characterised by highly diverse lifeworlds that exist simultaneously next to one another, and as a consequence questions relating to diversity in urban settings have continued to grow in importance. How will cities and their societies develop in the future and what needs to be considered in order to allow for all citizens to be part of them? What does it mean to be living in a multi-diverse city and what part does culture play? Culture understood in a wide sense and asking where culture unites people, where it separate them? And which role can cultural sites play?

Panel discussion II:

Common Ground: Der Stellenwert von Kulturerlebnissen in verschiedenen Gesellschaften // Common Ground: How significant are culture experiences in different societies? (DEU)
Wednesday 4:30 p.m. – 5:15 p.m. (45 min)

Der Umgang mit Kultur ist vielfältig: so vielfältig, wie die Sozialisation mit Kultur individuell aber auch im Kollektiv stattgefunden hat, und so vielfältig, wie die Rolle der Kultur den Gesellschaften eingeschrieben ist. Ein Beispiel: In Deutschland, in einer stark säkularisierten Gesellschaft, haben – so wird es oft formuliert – die Kulturinstitutionen die Rolle der Kirche übernommen. Häuser wie die Elbphilharmonie oder das Guggenheim Museum in Bilbao werden als »Kathedralen des 21. Jahrhunderts« bezeichnet. Was die Kirchen an Aura verloren haben, wird nun durch gewagte Architekturen im säkularen Raum ersetzt. Zugleich verändert der Raum die Art



und Weise, wie wir Kultur wahrnehmen. Sollten wir nicht viel mehr darüber nachdenken, inwieweit das Kulturerlebnis von Menschen unterschiedlicher Kulturkreise und Gesellschaften sich unterscheidet? Wofür stehen kulturelle Ereignisse? Welche Bedeutung haben Riten und Rituale?

How people handle and deal with culture is anything but uniform and strongly depends on how one is socialised on both an individual and a collective level. The role culture plays in a society takes on just as many different meanings. Take a highly secularised society like Germany for instance, where cultural institutions like the Elbphilharmonie in Hamburg or the Guggenheim museum in Bilbao are celebrated as the “cathedrals of the 21st century” and, so the saying goes, are taking the place of the churches. The aura once surrounding churches now seems to be replaced by daring architecture in secular structures. At the same time the new spaces impact the way we perceive art. Would it not be more promising to think about how experiencing culture depends on the cultural milieu and society people are from? What do cultural experiences represent? Which meanings are attributed to rites and rituals?

Panel discussion III:

Zielgruppenarbeit vs. Bürgergesellschaft 4.0 // Panel discussion III: Target-group work vs. civil society 4.0 (DEU)
Wednesday 5:15 p.m. – 6:00 p.m. (90 min)

Das Publikum der Zukunft wird nicht nur älter, bunter und weniger. Es wird sich auch aufteilen in neue Milieus, wie Digital Natives und analoge Konservative, in Singles und Familien, in intellektuelle Kosmopoliten, Performer und Traditionalisten. Um den Anforderungen einer sich verändernden Publikums- und Gesellschaftsstruktur zu begegnen, haben viele Institution Sparten- und Zielgruppenprogramme entwickelt. Welche Erfahrungen gibt es damit?

Welche Herangehensweisen und Maßnahmen von Theatern, Museen und Orchester waren erfolgreich? Wo sind die Grenzen? Und wie sinnvoll wäre es, über ein neues, internationales und kosmopolitisches Kulturbürgertum nachzudenken – vielleicht sogar über einen »kulturellen Gesellschaftsvertrag«. Kurzum: Wie gehen die unterschiedlichen kulturellen Institutionen mit den Herausforderungen einer internationalen Stadtgesellschaft um?

The audience of the future will not only be older, more colourful and smaller. It will also be divided into new milieus, e. g. digital natives and analogous conservatives, in singles and families, in intellectual cosmopolitans, performers and traditionalists. In adapting to the changes resulting from a changing audience and changes in the societal structures, many institutions have developed special-interest and target-group programmes. Which experiences have theatres, museums and orchestras made? Which approaches and measures have proven successful? Where did they reach their limits? How much sense might it make to think about a new, international and cosmopolitan culture citizenship, even to think about a "cultural society contract"? In short: How do different cultural institutions deal with the challenges presented to them by international urban societies?

Panel discussion IV:

Gesellschaftlicher Zusammenhalt als Ziel von Kulturpolitik? || Social cohesion: A goal for cultural politics? (DEU)

Thursday 10:30 a.m. – 11:00 a.m. (30 min)

Gesellschaftlicher Zusammenhalt kann weder durch Verordnung an die Kulturinstitutionen komplett abgegeben werden, noch ist er allein eine Aufgabe der Politik. Und doch kommt durch die aktuelle Situation, der Kulturpolitik eine wachsende Rolle zu. Im Mai 2017 hat der deutsche Kulturrat als Dachverband der deutschen Kulturverbände 15 Thesen zu kultureller Integration und Zusammenhalt veröffentlicht. Sie sollen einen Beitrag zur aktuellen Debatte leisten. Was bedeuten die 15 Thesen konkret für die Arbeit von Kulturinstitutionen? Was bedeuten sie für die kulturpolitische Landschaft? Michel Abdollahi wird den beiden Referenten in dieser Sache auf den Zahn fühlen.

Creating and securing societal cohesion can neither be attained by completely decreeing it to cultural institutions nor by assigning it to politics alone. And yet, today cultural policy more and more finds itself in just that role due to the current situation. In May 2017 the German Kulturrat, the governing body of German cultural organisations, issued

15 theses on cultural integration and cooperation. We will be discussing how these theses might impact the work of cultural institutions and what they mean for the cultural-political landscape. Michel Abdollahi will sound both speakers out on their positions and ideas.

Panel discussion V:

Parallelgesellschaft Klassik? – Zum gesellschaftlichen Auftrag von Konzerthäusern || Parallel society classic? – On concert halls' societal mandate (DEU)

Thursday 11:30 a.m. – 12:30 p.m. (60 min)

Wie gehen europäische Konzerthäuser mit den Befunden und Erfahrungen der aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen um? Die Podiumsteilnehmer werden gebeten, zu verschiedenen Fragen Stellung zu nehmen: Ist die Musik der mitteleuropäischen klassischen Tradition ein Nischenprogramm, und warum sollen stets neue Gruppen damit missioniert werden? Was bedeutet »kulturelle Augenhöhe« – und wann ist sie ein uneinlösbares Versprechen? Warum ist das Programm internationaler als sein Publikum – und wie kann man es ändern? Sollte man es ändern? Wie könnte man ein Konzerthaus »neu« denken? Fünf Intendanten teilen ihre Gedanken und Erfahrungen.

In which ways are European concert halls dealing with the current societal developments? The panelists will be asked to share their opinions and working experiences on a number of different questions: Is the music of the Central European classical tradition a special-interest program and why do new audiences constantly need to be proselytized? What does "creating cultural equal footing" mean and when is it a promise that cannot be kept? Why are concert halls programs more international than concert hall audiences? How can that be changed? Does it need to be changed? How can a concert hall be re-thought? Five general and artistic directors share their thoughts and experiences.



Spotlights (ALL in English)

For the first time, the Elbphilharmonie will be hosting a part of the symposium at their premises. Apart of the concert evening in the Kleine Saal, we will head over to the Kaistudios to discuss five thematic topics in small discussion groups after lunch. Each of these so-called Spotlights takes place twice each for maximum 90 minutes from 2:15 – 3:45 p.m. and 4:00 – 5:30 p.m. Each participant had the possibility to choose two of the five offered Spotlights.

Spotlight I: Intercultural Music Education and Practice **Thursday, 2:15 p.m. to 5:30 p.m. (2 × 90 min)**

Podium participants:

with Marc Sinan (Musician), Oguz Büyükberber (Musician), Michael Dreyer (Morgenland Festival), Paul Griffith (Musician), George Prendas (Casa da Musica, Porto), Annemarie Mitterbäck (ORF), Observer: Bahar Roshanai (Musician)

This Spotlight focuses on intercultural music practices and educating musicians. Both the perspectives of the musicians and the educational situation will be considered by asking questions such as how are instrumental lessons organized, how do people learn to make music depending on their cultural backgrounds and, last but not least, how can we enrich each other culturally?

Spotlight II: Community Work and Diversity **Thursday, 2:15 p.m. to 5:30 p.m. (2 × 90 min)**

Podium participants:

with Luc Mishalle (MET-X vzw), Mable Preach (LUKULULE e. V.), Host: Dörte Inselmann (Kulturpalast Billstedt), Observer: Dr. Christiane Dätsch (Ludwigsburg University of Education)

In their everyday work, neighbourhood cultural centres regularly engage in intercultural activities, which constitute both the centres' structures and spatial presence. Large cultural institutions looking to improve their outreach work can benefit from their invaluable insights and experiences. Contributions from Belgium, France and Germany will help to look beyond the familiar and offer new perspectives and present new ideas.

Spotlight III: Diversity Strategies in Cultural Institutes **Thursday, 2:15 p.m. to 5:30 p.m. (2 × 90 min)**

Podium participants:

with Projektbüro Diversity. Arts.Culture/Berlin, Jenny Svensson (Institut für kulturelle Innovationsforschung), Naciye Demirbilek (W3- Werkstatt für internationale Kultur und Politik), Host: Martina Kurth (Hochschule für Musik und Theater Hamburg), Observer: Mustafa Akça (Komische Oper Berlin)

How well is cultural diversity represented in cultural institutes' staff? How much diversity can we find there? Or does their staff still reflect more of a parallel society? And if so, what can be done? In this Spotlight the status quo will be addressed and current, structural concepts for incorporating diversity into cultural institute's staff will be presented. Special attention will be devoted to projects in Berlin and Hamburg, where different approaches were recently put in place in 2017.

Spotlight IV: Exit Racism? – Learning to Think Anti Racist **Thursday, 2:15 p.m. to 5:30 p.m. (2 × 90 min)**

Hosts: Tupoka Ogette & Stephen Lawson

This Spotlight is devoted to raise awareness for everyday racism. It focuses on imparting knowledge and developing concrete courses of action as well as on creating a space that is respectful, anxiety-free and sensitive even when difficult questions are addressed. It encourages being more self-reflective, open to changing and to shifting one's perspective. And finally, it is especially directed at problems and possible solutions in and for cultural institutes.

Spotlight V: Social Impact of Music Making **Thursday, 2:15 p.m. to 5:30 p.m. (2 × 90 min)**

Podium participants:

Hosts: Lukas Pairen (SIMM – Social Impact of Music Making) & Professor John Sloboda (research professor at Guildhall School, London), Raed Jazbeh, Falko Hönisch (Syrian Expat Philharmonic Orchestra)

This Spotlight is directed by SIMM, an international research project focused on the psychological, social and cultural effects music making has on different people. They will share insights won through their practical work with music making and their scientific evaluations thereof. The example from which they draw on here is from a project in Bogotá that included refugees.

Tagungsinformationen

Detaillierte Informationen zum Symposium finden Sie unter
www.music-education.hamburg

// Symposium information

For detailed symposium information please visit
www.music-education.hamburg

Tagungsorte // Venues

KörperForum | Kehrwieder 12 | 20457 Hamburg | Deutschland

Elbphilharmonie Kaistudios | Platz der Deutschen Einheit 4
20457 Hamburg | Deutschland

Veranstalter // Organizers

Körper-Stiftung

Kehrwieder 12 | 20457 Hamburg | Deutschland
www.koerber-stiftung.de

HamburgMusik gGmbH

Platz der Deutschen Einheit 4 | 20457 Hamburg | Deutschland
www.elbphilharmonie.de

In Verbund mit // In association with

European Concert Hall Organisation (ECHO)

Ravensteinstraat 23 | 1000 Brüssel | Belgien
www.concerthallorganisation.eu

Impressum

Redaktion: Vincent Dahm, Kai-Michael Hartig, Lena Ingwersen (Körper-Stiftung)
und Dorothee Kalbhenn (HamburgMusik gGmbH)

Übersetzung: CEO Crow's English Operations | Hamburg

Titelfoto: Michael Zapf

Gestaltung: Groothuis. | Hamburg

Litho: Frische Grafik | Hamburg

Druck: gutenbergs beuys | Hannover

© Körper-Stiftung 2018 | Hamburg

Veranstaltet von



ELBPHILHARMONIE
HAMBURG

In Verbund mit

