



# The Art of **Music** Education

---

Creating Mindsets  
for Concert Halls

Vol. V 03.–05.02.16

KörperForum | Kehr wieder 12 | Hamburg

# THE ART OF MUSIC EDUCATION VOL. V

## Creating Mindsets for Concert Halls

03.02.2016 – 05.02.2016

KörperForum – Kehr wieder 12 | Hamburg

### Liebe Musikfreunde,

jedes Hamburger Kind soll im Laufe seiner Schulzeit mindestens einmal die Elbphilharmonie besuchen – diese Vorgabe des Hamburger Bürgermeisters Olaf Scholz gibt die Marschroute für das Musikvermittlungsprogramm im neuen Konzerthaus am Hafen vor, dessen Eröffnung nun definitiv für Januar 2017 fixiert ist. Für die Realisierung dieses ehrgeizigen Vorhabens sind wir auf engagierte Schulen und ihre Lehrer angewiesen, die sich ihrerseits in einem komplexen und nicht immer zu den Abläufen eines Konzerthauses passenden Kontext bewegen. Im Rahmen von »The Art of Music Education Vol. V« wollen wir den Dialog neu entfachen und die ganz zentrale Frage stellen: Wie kann die Kooperation zwischen Kulturinstitutionen und Schulen zukunftsfähig gestaltet werden?

Christoph Lieben-Seutter

Generalintendant Elbphilharmonie und Laeiszhalle Hamburg  
Präsident der European Concert Hall Organisation

### Liebe Musikinteressierte,

seit 2008 fragen wir mit unseren Symposien nach der Rolle der Konzerthäuser für unsere Gesellschaft. Viele interessante Ansätze und innovative Beispiele haben die Tagungen zusammengetragen. Und doch stellt sich bei der Zusammenarbeit zwischen Konzerthäusern und Schulen zuweilen Ernüchterung ein: Warum müssen künstlerische Fächer in manchen Schulen noch immer um Anerkennung kämpfen? Wie lassen sich die Pole »Schule« und »Konzerthaus« am besten verbinden? Wie lassen sich die Erwartungen aneinander besser erfüllen? Es ist Zeit für einen neuen Versuch – für den Versuch, den Dialog zwischen Schulen und Konzerthäusern neu zu beleben.

Anja Paehlke Mitglied des Vorstands der Körber-Stiftung

### Dear Friends of Music,

*The Elbphilharmonie is now definitely scheduled to open in January 2017, and Hamburg's major Olaf Scholz has proclaimed that the goal of the music education program of the new concert hall by the port is that every child in Hamburg should have visited the Elbphilharmonie at least once during its days at school. In order to reach this ambitious goal we need the support of dedicated schools and teachers, yet we are very well aware of the fact that their everyday environments are not always compatible with the procedures and processes of concert halls. Therefore, »The Art of Music Education Vol. V« is focused on rekindling the dialogue on a pivotal question: How can we create a better fit for the collaboration between cultural institutions and schools in the future?*

Christoph Lieben-Seutter

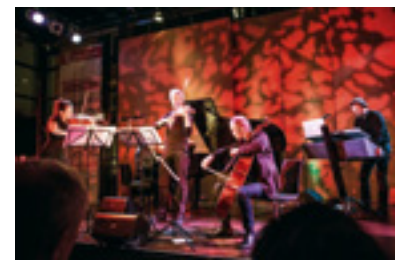
General and Artistic Director of Elbphilharmonie and Laeiszhalle Hamburg  
President of the European Concert Hall Organisation

### Dear Music Enthusiasts,

*Starting with our first symposium in 2008 we have been discussing the role concert halls play in our societies. Each time we gathered, we collected many interesting approaches and innovative examples. And yet, when turning to the way concert halls and schools collaborate, we are at times disillusioned: Why is it that the arts subjects often need to fight for recognition in schools? What is the best way to connect the different spheres »school« and »concert hall«? How can the expectations each has towards the other be better fulfilled? It is time to once again attempt to invigorate the dialogue between schools and concert halls.*

Anja Paehlke Member of the Executive Board of the Körber Foundation

The Art of Music Education 2014



## RE-THINKING THE DIALOGUE IN MUSIC EDUCATION

Schulische Musikvermittlung – die fünfte Ausgabe von »The Art of Music Education« fokussiert ganz bewusst einen Aspekt der vielseitigen Education-Bemühungen, der selten im Rampenlicht, jedoch zentral für das Gelingen von nachhaltiger Musikvermittlung ist: Im gemeinsamen Bestreben, jungen Menschen Zugänge zur Musik zu eröffnen, sind Schulen und Kulturinstitutionen füreinander unverzichtbare Partner. Doch diese Verbindung ist keine Selbstverständlichkeit. Oft setzt sie das besondere Engagement von Einzelnen voraus, und regelmäßig scheitern viel versprechende Ideen an unterschiedlichen Strukturen.

Im Vorjahr der Eröffnung der Elbphilharmonie, die Maßstäbe im Bereich der Musikvermittlung setzen will, nehmen die Veranstalter des Kongresses dies zum Anlass für eine Zäsur: Was bleibt übrig nach zwei Jahrzehnten Education an und mit Schulen? Was kann, was muss verbessert werden? Welche Utopien können Grenzen aushebeln, welche mutigen Ideen den Weg weisen? An drei Kongress-tagen treten Lehrer, Ausbilder, Künstler und Musikvermittler in einen intensiven Austausch, der vielseitige Perspektivwechsel und schlussendlich neue Handlungsweisen in der Praxis ermöglichen soll. Den Titel »Re-Thinking the Dialogue« beim Namen nehmend bilden teils unkonventionelle Formen der Interaktion eine Konstante des Kongresses, der jeden Teilnehmer dazu befähigt, aktiv an einem Neustart mitzuwirken.

Impulse aus dem Symposium werden im Anschluss von einer Expertengruppe aufgenommen und weiter beraten. Ziel ist es, unter Beteiligung der Politik erste konkrete Schritte für eine Weiterentwicklung der schulischen Musikvermittlung in Hamburg zu formulieren. Aus den Erkenntnissen der drei Tage sollen praxistaugliche Handlungsansätze erarbeitet werden, die weit über das Symposium hinausreichen.

Kongressmoderation: Andrea Thilo

Kongressdokumentation: Graphic Designer, HAW Hamburg

## // RE-THINKING THE DIALOGUE IN MUSIC EDUCATION

*Music education in schools – that is the topic the fifth edition of »The Art of Music Education« deliberately focuses on. This aspect is crucial for turning education efforts into successful and sustainable endeavours, yet, it is seldom in the limelight. In striving to usher young people into the world of music, schools and cultural institutions are indispensable partners. However, this connection is not necessarily a matter of course. More often than not, it depends on the dedication of individuals, and quite promising ideas time and again fail due to varying structures.*

*We are just one year away from the Elbphilharmonie opening its doors to a music hall ready to set new standards in the field of music education. The organizers of »The Art of Music Education« would like to take this opportunity for a caesura and ask what has come of two decades of music education in and with schools? What can be improved, what must be improved? Which utopian dreams can transcend and remove confines and borders, which daring ideas show the way? During three congress days, teachers, educators, artists and music educators will engage in intensive exchanges which are meant to lead to manifold perspective changes and finally to new courses of action in practice. Being true to the title »Re-Thinking the Dialogue«, we are providing for rather unconventional forms of interaction that will enable all participants to contribute to this re-launch.*

*The ideas generated during the symposium will be taken up by a group of experts, and together with politicians they will frame concrete first steps for further developing music education in Hamburg. By this means, the newly won insights will form the basis for practical concepts, which in turn will contribute to the symposium extending far beyond the event itself.*

Master of Ceremony: Andrea Thilo

Congress documentation: Graphic Designer, HAW Hamburg



## PROGRAMM

Stand: Nov. 2015, Änderungen vorbehalten. Aktualisierung unter [www.music-education.hamburg](http://www.music-education.hamburg)

### MITTWOCH, 03.02.2016

#### 15.00 Uhr | Auftakt

– Anja Paehlke (Mitglied des Vorstands, Körber-Stiftung), Kultursenatorin Barbara Kisseler, Christoph Lieben-Seutter (Generalintendant Elbphilharmonie und Laeiszhalle)

#### 15.30 Uhr | Keynotes und Konzert

– Yaron Herman (Jazz-Pianist, ISR), Klaus Zierer (Erziehungswissenschaftler)

#### 17.00 Uhr | Podiumsdiskussion

– Mit Perspektiven von Sarah Hennessy (University of Exeter, UK), Yaron Herman, Jorge Prendas (Casa da Música Porto, PRT), Gerhard Sammer (EAS Präsident)

#### 18.30 Uhr | Pause mit Buffet

#### 20.00 Uhr | Gespräch und Konzert (Öffentlich)

– Musik erleben! Trio Catch & Klangspuren SCHWAZ Lautstärker (Cathy Milliken, Angelika Schopper & Schüler)

#### 21.30 Uhr | Get together

### DONNERSTAG, 04.02.2016

#### 09.00 Uhr | Morgenstund mit dem DigiEnsemble

#### 09.30 Uhr | Good Practice Beispiele von Kooperationen zwischen Schulen und Konzerthäusern in der Diskussion

– Kurzpräsentationen: Ensemble ACJW/Carnegie Hall Academy (USA), Grundschule der Künste, Jazz Lines Birmingham (UK), NDR Dvorak-Experiment, Theater Hagen/Oberlinschule

#### 13.00 Uhr | Mittagessen

#### 14.00 Uhr | »Der Kongress denkt«: Welche Bedürfnisse haben Schüler, Lehrer, Schulen und Kulturanbieter?

#### 15.00 Uhr | Workshops (Anmeldung B1 and B2 vorab online)

– A: Paul Collard (alle Teilnehmer)  
– B1: Constanze Wimmer & Helmut Schmiedinger Listening Lab //  
– B2: Ceren Oran Soundpainting

#### 18.30 Uhr | Austausch mit Vertretern der Good Practice Beispiele

#### 20.00 Uhr | Abendprogramm im Resonanzraum, Feldstr. 66

#### 20.30 Uhr | Musik erleben! Mit dem Ensemble Resonanz

### FREITAG, 05.02.2016

#### 09.30 Uhr | Utopien, Strukturen und Systeme hinterfragen. Wie können praxistaugliche und zukunftsfähige Kooperationen aussehen?

– »Der Kongress denkt«: Mögliche ideale Rahmenbedingungen  
– Kurzpräsentationen u. a. KulturTagJahr/Altana Stiftung (Friederike Schönhuth), Kulturagenten (Sybille Linke), Operndorf Burkina Faso (Amelie Deuffhard)  
– Im Anschluss Podiumsdiskussion

#### 13.00 Uhr | Mittagessen und Ende des Symposiums

## // PROGRAMME

As of November 2015, subject to changes. Updates at [www.music-education.hamburg](http://www.music-education.hamburg)

### WEDNESDAY, February 3, 2016

#### 3.00 p.m. | Opening

– Anja Paehlke (Member of the Board, Körber-Stiftung), Barbara Kisseler (Senator of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg), Christoph Lieben-Seutter (General & Artistic Director Elbphilharmonie and Laeiszhalle)

#### 3.30 p.m. | Keynotes and concert

– Yaron Herman (Jazz-Pianist, ISR), Klaus Zierer (Educationalist)

#### 5.00 p.m. | Panel discussion

– With perspectives by Sarah Hennessy (University of Exeter, UK), Yaron Herman, Jorge Prendas (Casa da Música Porto, PRT), Gerhard Sammer (President of the EAS)

#### 6.30 p.m. | Intermission and buffet

#### 8.00 p.m. | Discussion and concert (open to the public)

– Experience Music! Trio Catch & Klangspuren SCHWAZ Lautstärker (Cathy Milliken, Angelika Schopper and pupil)

#### 9.30 p.m. | Get together

### THURSDAY, February 4, 2016

#### 9.00 a.m. | Morning hours with the DigiEnsemble

#### 9.30 a.m. | Introducing Good Practice Examples of school and concert hall collaborations

– Presentations: Ensemble ACJW/Carnegie Hall Academy (USA), Grundschule der Künste, Jazz Lines Birmingham (UK), NDR Dvorak-Experiment, Theater Hagen/Oberlinschule

#### 1.00 p.m. | Lunch

#### 2.00 p.m. | »Congress thinks«: Which needs do pupils, teachers, schools and cultural institutions have?

#### 3.00 p.m. | Workshops (registration B1 and B2 beforehand online)

– A: Paul Collard (all participants)  
– B1: Constanze Wimmer & Helmut Schmiedinger Listening Lab //  
– B2: Ceren Oran Soundpainting

#### 6.30 p.m. | Exchange with representatives of the Good Practice examples

#### 8.00 p.m. | Evening Programme at Resonanzraum, Feldstr. 66

#### 8.30 p.m. | Experience Music! With the Ensemble Resonanz

### FRIDAY, February 5, 2016

#### 9.30 a.m. | Questioning utopia, structures and systems.

#### How could practical and sustainable collaborations look like?

– »Congress thinks«: Possible ideal framework conditions  
– Presentations, among others by KulturTagJahr/Altana Stiftung (Friederike Schönhuth), KulturAgenten (Sybille Linke), Operndorf Burkina Faso (Amelie Deuffhard)  
– Followed by a panel discussion

#### 1.00 p.m. | Lunch and closing of symposium

## TAGUNGSINFORMATIONEN

Detaillierte Informationen zum Symposium wie Programm-Updates oder Hinweise zu Anreise und Übernachtungsmöglichkeiten finden Sie unter **[www.music-education.hamburg](http://www.music-education.hamburg)**. Weitere Fragen richten Sie bitte an: Lena Ingwersen, **[music-education@koerber-stiftung.de](mailto:music-education@koerber-stiftung.de)**

## // SYMPOSIUM INFORMATION

For detailed symposium information such as program updates, directions and accommodation please go to **[www.music-education.hamburg](http://www.music-education.hamburg)**. Should you have further questions, please contact Lena Ingwersen at **[music-education@koerber-stiftung.de](mailto:music-education@koerber-stiftung.de)**

## TAGUNGSORT // VENUE

KörperForum | Körper-Stiftung, Kehrwieder 12, 20457 Hamburg, Germany

## ANMELDUNG

Anmeldungen können ausschließlich über das Formular auf der Internetseite **[www.music-education.hamburg](http://www.music-education.hamburg)** entgegengenommen werden. Die Teilnahmegebühr beträgt € 100, Anmeldeschluss ist Donnerstag, der **31. Dezember 2015**.

## // REGISTRATION

*Registration is through our website only. Please go to **[www.music-education.hamburg](http://www.music-education.hamburg)**. The registration fee is € 100, closing date for registration is Thursday **December, 31 2015**.*

## HAMBURGMUSIK gGMBH,

## ELBPILHARMONIE UND LAEISZHALLE BETRIEBSGESELLSCHAFT

Johannes-Brahms-Platz, 20355 Hamburg, Germany **[www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de)**

## EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION (ECHO)

Ravensteinstraat 23, 1000 Brussels, Belgium **[www.concerthallorganisation.eu](http://www.concerthallorganisation.eu)**

## KÖRBER-STIFTUNG

Kehrwieder 12, 20457 Hamburg, Germany **[www.koerber-stiftung.de](http://www.koerber-stiftung.de)**

## IMPRESSUM

Redaktion: Kai-Michael Hartig, Lena Ingwersen, Dorothee Kalbhenn, Max Münz

Übersetzung: CEO Crow's English Operations | Hamburg

Titelfoto: Thies Raetzke

Gestaltung: Groothuis. Gesellschaft der Ideen und Passionen, Hamburg | **[www.groothuis.de](http://www.groothuis.de)**

Litho: Frische Grafik | Hamburg

Druck: gutenbergs beuys feindruckerei | Langenhagen

© Körper-Stiftung 2016 | Hamburg